

Прием драмагерменевтика

Комиссарова А.А., учитель информатики



Драмагерменевтика

Этот термин объединяет два важных аспекта: **драму**, то есть театральное действо, и **герменевтику**, то есть глубокое истолкование и понимание текста. То есть речь идет о постижении глубинного смысла произведения путем активной театрализации.

Прием драмагерменевтика

методический подход, основанный на глубоком понимании текста произведения посредством драматизации, театрализации и интерактивных форм взаимодействия учащихся с литературным материалом. Этот метод помогает ученикам лучше осмыслить сюжет, образы персонажей, авторские идеи и нравственно-эмоциональные смыслы художественного произведения.

Основные шаги работы с приемом
включают три основных направления:

- Блуждание по тексту
- Выявление странностей
- Смена мизансцен

Этапы проведения урока

- Этап погружения в текст.
- Выбор отрывков для инсценировки
- Подготовка и репетиция сцен.
- Представление инсценировки.
- Рефлексия и обсуждение.

Использование приема драматизации даёт положительные результаты:

- повышение читательской компетентности учащихся;
- улучшение восприятия и усвоение текста;
- формирование умения анализировать, оценивать и толковать тексты;
- развитие воображения, коммуникативных навыков и уверенности в себе;
- активизация личностных ресурсов и раскрытие индивидуальных талантов детей.

Пример использования приема на уроках физики

Физика. 6 класс. Тема «Тела и вещества. Дискретное строение вещества»

1. Блуждание по тексту. После краткого объяснения материала ученики делают зарисовки, в которых показывают, как они поняли новый термин — дискретность. Данная работа выполняется индивидуально.
2. Выявление странностей. Ученики объединяются в малые группы (по 3—4 человека) и получают набор исходных материалов — бумагу, скотч, шарики, клей, карандаши и т. д. Задача каждой группы — сделать скульптуру, отображающую суть дискретности.
3. Смена мизансцен. Ученики по очереди представляют свои скульптуры классу и объясняют, почему они выбрали именно такое представление. Альтернативный формат данного этапа — «выставка скульптур», когда половина класса представляет свои скульптуры, остальные играют роль посетителей выставки. Затем группы меняются.

Сказка «Репка»

